

QUANTUM ENSEMBLE

RETRATO

BERNSTEIN | DÍAZ-JEREZ

11 ABRIL

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara



CHARLA
previa al concierto
a cargo de
Gustavo Díaz-Jerez
18:30 H

**PRÓXIMO
CONCIERTO**

9 MAYO
CLAROSCURO



Este programa recoge dos de los pocos ejemplos de música de cámara que existen en la obra de Leonard Bernstein: su Sonata para violín y piano, y su Sonata para clarinete y piano. Ambas sonatas, aunque fueron escritas en sus inicios como compositor, sin duda confirman la destreza de Bernstein en un género musical al que desafortunadamente nunca tuvo tiempo de regresar. El joven compositor, inspirado por grupos cubanos que escuchaba en Radio Habana, comenzó a escribir extractos musicales que posteriormente usaría en su Sonata para clarinete, una obra luminosa y extrovertida, que contrasta con su Sonata para violín, de carácter más introvertido y tentativo. Además, el programa incluye una transcripción para quinteto de metales de su obra más popular, *West Side Story*. La influencia que ejerció la música latinoamericana en la realidad artística del compositor norteamericano se ve claramente reflejada en este musical (una adaptación de Arthur Laurent del *Romeo y Julieta* de Shakespeare). En esta ocasión, Quantum Ensemble contará con la colaboración del prestigioso quinteto de metales Spanish Brass Lur Metalls, que se encargará de la interpretación de una transcripción de los números más destacados de la obra de Bernstein hecha especialmente para esta formación instrumental por el compositor Jack Gale. Finalmente, en un concierto principalmente dedicado a un compositor que nació hace un siglo, así pues, de nuestro pasado reciente, nos complace enormemente seguir enriqueciendo nuestro presente, en la mejor tradición de Quantum, con el estreno de una obra de Gustavo Díaz-Jerez, miembro fundador de este conjunto. La formación que Díaz-Jerez ha elegido -violín, clarinete, trompa y piano y electrónica- es, en sí misma, un microcosmos de la realidad acústica de toda una orquesta sinfónica, con sus secciones de cuerda, madera, metal y percusión (con el piano como instrumento percusivo, tal como se ha conceptualizado en la música del siglo veinte): todo un reto para la creatividad del compositor, la pericia de los instrumentistas y la capacidad de dejarse sorprender de nuestro público.

Cristo Barrios, 2019

JUEVES 11 ABRIL

RETRATO



| | |
|----------------------------|-----------|
| David Ballesteros | violín |
| Cristo Barrios | clarinete |
| Gustavo Díaz-Jerez | piano |
| Spanish Brass Luur Metals | |
| Juanjo Serna | trompeta |
| Carlos Benetó | trompeta |
| Manuel Pérez Ortega | trompa |
| Inda Bonet | tombón |
| Sergio Finca | tuba |

“ *Quantum es un lugar creativo de encuentro musical. En Quantum el público y los músicos comparten una experiencia sin protocolos ni exclusividades en la sala de cámara del Auditorio de Tenerife, creada con ese fin para todos los ciudadanos. Queremos acercarnos a poblaciones en riesgo de exclusión, difundir de una manera amena piezas musicales de todas las épocas, y colaborar con otras formas artísticas, como la danza o creaciones visuales.* ”



David Ballesteros
Miembro de
Quantum Ensemble

QUANTUM ENSEMBLE

CLAROSCURO

MOZART | SHOSTAKÓVICH

9 MAYO

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara



CHARLA
previa al concierto
a cargo de
Eva Sandoval
18:30 H

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27) | 11,25€ (familias numerosas)

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

Tenerife



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

PROGRAMA

Leonard **BERNSTEIN** (1918-1990)

Sonata para violín y piano (1939-1940)

- 1 *Moderato assai*
- 2 *Variations on Movement 1 / Var. 1: Adagio / Var. 2: Prestissimo
Var. 3: L'istesso tempo (ma un poco più libre) / Var. 4: Andante
teneramente Var. 5: Allegro agitato / Var. 6 (Finale): Sostenuto
(broad, open, relaxed)*

Gustavo **DÍAZ-JEREZ** (n. 1970)

Nabla para violín, clarinete, trompa y piano (2019)

PAUSA

Leonard **BERNSTEIN**

Sonata para clarinete y piano (1941-1942)

- 1 *Grazioso – poco più mosso*
- 2 *Andantino*

Leonard **BERNSTEIN**

West Side Story (1957)

(Arreglo para quinteto de metales de Jack Gale)

- 1 *Prologue*
- 2 *Something's Coming*
- 3 *Maria*
- 4 *Tonight*
- 5 *One Hand, One Heart*
- 6 *America*
- 7 *I Feel Pretty*
- 8 *Somewhere*

CHARLA

PREVIA AL CONCIERTO

18:30 h

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público.

Ese espíritu ha motivado que se haya convertido en práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación, para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra, o para contar alguna anécdota o información relevante que haga la pieza más próxima a los espectadores. Y es también esta pasión por acercar la música a todo aquel que quiera escucharla, la que ha llevado a Quantum Ensemble a desarrollar una serie de actividades periódicas, ya bien consolidadas, en el campo educativo y social.

En este contexto, se enmarcan las charlas que Quantum Ensemble ofrece antes de cada concierto. La duración es de unos 20 a 30 minutos y la ejecución corre a cargo de profesionales expertos en las obras del concierto, ya sean del mundo universitario o artístico. La pretensión no es otra que facilitar una experiencia musical lo más satisfactoria posible en un formato que, sin ser tedioso o formal, permite una mejor comprensión de algunos aspectos de las obras que van a ser escuchadas. Esta comprensión comporta, sin duda, una satisfacción intelectual y puede tener un componente informativo, pero en la tradición de Quantum Ensemble tiene como objetivo máximo que aquellos que asisten a nuestros conciertos tengan una experiencia estética lo más completa posible.

Cristo Barrios



GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Conferenciante

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Allice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Simphoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico numerario de la Real Academia Canaria de las Bellas Artes San Miguel Arcángel.

PRÓXIMA CHARLA:

Previa al concierto del 9 de mayo

CLAROSCURO a cargo de **Eva Sandoval**



QUANTUM ENSEMBLE

Conjunto residente de música clásica del Auditorio de Tenerife, que desde su origen en 2013 tiene como seña de identidad la difusión de la música clásica de una manera diferente: más flexible, próxima y acorde a nuestro tiempo. Para conseguirlo, genera unas interpretaciones innovadoras del repertorio clásico y ofrece una puesta en escena más accesible que propicia la conexión y la complicidad entre artistas y público.

El núcleo estable de Quantum Ensemble está formado por tres músicos de trayectoria internacional: **David Ballesteros** (violín), **Cristo Barrios** (clarinete) y **Gustavo Díaz-Jerez** (piano), que se amplía con músicos colaboradores de prestigio y artistas de

otros ámbitos. Todos ellos desarrollan sus carreras a nivel internacional, bien como solistas y músicos de cámara, como en el Trío Arbós o en el Grupo Enigma, bien como integrantes de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Qatar, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la Radio de Viena, Orquesta de Granada, etc.

En cada concierto, como ya es habitual, se establece un diálogo directo con el público a través de un encuentro con los intérpretes que tiene lugar en el Hall del Auditorio en cada descanso del concierto, que propicia un ambiente de cercanía.



ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

BE WATER, MY FRIEND

23 MAYO

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27) | 11,25€ (familias numerosas)

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

2019

Tenerife
2030



ORQUESTA BARROCA
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Organiza:

**AND
MUSICA**

Colabora:



DAVID BALLESTEROS



violín

Violinista de la Orquesta Sinfónica de Londres y de bandArt, en donde es responsable del área de integración social, realizando actividades para personas con necesidades especiales y en riesgo de marginación. Ha trabajado con artistas como Valery Gergiev, Claudio Abbado o Pierre Boulez, grabando desde el repertorio clásico hasta música para películas como *Star Wars* o *Harry Potter*. En el 2009 estrenó el *Concierto para violín* de José Brito con la Sinfonietta de París. Ha sido profesor en la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, la New World Symphony en los Estados Unidos, la Guildhall School of Music de Londres, Barrios Orquestados en Canarias y música Ocupa en Ecuador, entre otras instituciones. En la actualidad es profesor en el prestigioso Festival de Verbier (Suiza).

CRISTO BARRIOS



clarinete

En recital destacan sus actuaciones en Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara compartió escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. Como concertista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra (Valery Gergiev). Trabajó con los compositores Einojuhani Rautavaara, Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho y Esa-Pekka Salonen. Impartió clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Actualmente es doctor en musicología performativa (Universidad Complutense), asociado honorífico de la Royal Academy of Music (Londres) y profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ



piano

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Allice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Sinfoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico numerario de la Real Academia Canaria de las Bellas Artes San Miguel Arcángel.



SPANISH BRASS LUUR METALLS

11
A

Spanish Brass es uno de los quintetos de metal más dinámicos y consolidados del panorama musical internacional. Ha participado en importantes festivales, ha tocado en la gala de los premios Príncipe de Asturias y ha grabado la música de la obra *La Fundación* de Buero Vallejo. En 2017 recibió el Premio Bankia al Talento Musical en la Comunitat Valenciana. Ha publicado veintitrés trabajos discográficos. Organiza dos festivales: Spanish Brass Alzira-

SBALZ (www.sbalz.com) y Brassurround Torrent (www.brassurround.com). Está patrocinado por Buffet Crampon y toca con trompetas B&S, trompa Hans Hoyer, trombón Courtois y tuba Melton. Recibe apoyo del Institut Valencià de Cultura y del Ministerio de Cultura-INAEM. Componentes: Carlos Benetó y Juanjo Serna, trompetas; Manuel Pérez Ortega, trompa; Inda Bonet Manrique, trombón, Sergio Finca Quirós, tuba.

Grupo patrocinado por:



spanish BRASS | XXX
www.spanishbrass.com

Tenerife
2030



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS